

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIĄ NA LEKCJACH MUZYKI
ROK SZKOLNY 2023/2024

NAUCZYCIEL: mgr Karolina Pettke

LOTS KLASA I A, B, C, D

Ocenianie uczniów jest ważnym elementem procesu nauczania. Ze względu na możliwości intelektualne i zdolności muzyczne uczniów nauczyciel, dokonując oceny, bierze przede wszystkim pod uwagę:

- wysiłek wkładany przez uczniów podczas realizacji zadań – projektów edukacyjnych,
- poziom uzdolnień i predyspozycji uczniów,
- postawę i zaangażowanie uczniów,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej,
- podejmowanie przez uczniów dodatkowych działań (przynależność do chóru szkolnego, zespołu muzycznego, udział w konkursach, festiwalach, przeglądach, happeningach, olimpiadach muzycznych, koncertach solowych itp.),
- rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności.

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- prezentacja (wypowiedź) dotycząca realizowanych tematów,
- praca w grupie,
- aktywność artystyczna i/lub animacja kultury.

Narzędziami pomiaru są:

- sprawdziany i testy,
- odpowiedzi ustne,
- referaty,
- śpiew,
- analiza utworów muzycznych,
- zeszyt przedmiotowy/ćwiczenia,
- zadania domowe,

– aktywność ucznia na lekcji,

- wkład w przygotowanie i udział w imprezach szkolnych.
- Zaangażowanie w chórze szkolnym

WYMAGANIA:

I. Ocena celującą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym piosenkę.
- Potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne.
- Ma wiedzę z historii muzyki wykracza poza program nauczania.
- Rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej)
- **Udziela się w szkolnych występach**
- **Uczęszcza na zajęcia muzyczne pozalekcyjne.**
- **Ucniowie uczęszczający do szkoły muzycznej otrzymują po poinformowaniu nauczyciela ocenę cząstkową 6 o wadze 5**

II. Ocena bardzo dobra otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym piosenkę.
- Rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej – obowiązkowej
- Opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;
- Rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne.

III. Ocena dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym piosenkę.
- Rozpoznaje bardziej znane utwory znanej literatury muzycznej.
- Opanował podstawową wiedzę z historii muzyki.
- Rozpoznaje podstawowe tańce, instrumenty i formy muzyczne.

IV. Ocena dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie rytmicznie i trzymając się tonacji piosenkę.
- Opanował podstawową wiedzę z historii muzyki.

- Rozpoznaje niektóre motywy muzyczne.
- Rozróżnia niektóre instrumenty.

V. Ocena dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi z nauczycielem zaśpiewać kilka znanych piosenek
- Opanował w ograniczonym zakresie historię muzyki

VI. Ocena niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki.
- Nie opanował żadnych umiejętności muzycznych
- Nie opanował minimum wiadomości

*Jednym z ważniejszych elementów oceniania ucznia ze śpiewu jest jego zaangażowanie interpretacja utworu. Tak więc osoba, która nie posiada czystego głosu może otrzymać ocenę bardzo dobrą.

* NIEPRZYGOTOWANIE DO LEKCJI – uczeń zgłasza nauczycielowi, bezpośrednio po przywitaniu i sprawdzeniu listy obecności – 1 nieprzygotowanie w semestrze.

**Udział w koncertach szkolnych, konkursach, oraz systematyczne uczęszczanie na kółka muzyczne podwyższa każdej osobie ocenę końcową o jedną wyżej.*

• Uczeń, który nie udziela się muzycznie promując własną szkołę (nie śpiewa w chórze, nie akompaniuje, nie organizuje działań muzycznych) nie otrzymuje oceny celującej.

• Uczeń który otrzymał ocenę niedostateczną lub niezadowalającą może ją poprawić w ciągu dwóch tygodni od daty wystawienia.

- Uczeń który ma zaległość w postaci (-) może go poprawić na następnej lekcji*
(X) oznacza zwolnienie z zaliczania braku pracy

*Zasady oceniania odnoszą się również do **pracy zdalnej**.

Uczeń uczestniczy w zajęciach, aktywnie pracuje i przesyła nagrania piosenek (video ocena max celująca, sam głos max. cena dobra) do zadania w terminie wpisanym przez nauczyciela. Uzupełnia quizy, karty pracy, systematycznie.

Każdy brak należy uzupełnić w terminie dwóch tygodni.

VII. Organizacja edukacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Indywidualizacja procesu nauczania, właściwy dobór metod i form pracy z uczniem pozwala na osiągnięcie sukcesu edukacyjnego każdemu uczniowi. Muzyka jest przedmiotem dającym wiele możliwości działań, rozwój zainteresowań i satysfakcji dla uczniów uzdolnionych, jak również dla uczniów mających trudności edukacyjne.

Uczeń ze SPE	Sposoby osiągnięcia celów – warunki	
	zewnętrzne	edukacyjne
Uczeń niewidomy i słabo widzący, niesłyszący i słabo słyszący	– stała współpraca z rodzicami oraz specjalistami, którzy rehabilitują dziecko	– zapewnienie odpowiedniego miejsca w klasie
	– zwracanie uwagi na właściwe warunki oświetlenia sali i akustykę	– przypomnienie o konieczności stosowania sprzętu optycznego (okulary, lupy, lornetki)
	– posadzenie w pierwszej ławce	– uwzględnianie wolniejszego tempa pracy
		– dostosowanie sposobu komunikowania się z uczniem (np. staniecie bliżej, mówienie z odpowiednim natężeniem głosu, zwracanie się wprost do ucznia, opowiadanie o wykonywanych czynnościach i doświadczeniach)
		– korzystanie z odpowiednich pomocy dydaktycznych, np. lup, urządzeń służących do rejestrowania i odtwarzania informacji
		– powiększenie materiału pisanego

		(duża czcionka)
		– zadbanie o kontrast kredy i tablicy
		– odczytywanie tego, co zapisuje się na tablicy
		– głośne omawianie kolejnych czynności
		<hr/>
Uczeń z ADHD	– uporządkowane biurko ucznia	– stosowanie wzmocnień (pochwała, nagroda)
<hr/>	– jasno określone zasady pracy na lekcji	– ograniczenie stosowania drastycznych środków wychowawczych (izolacja, „walki słowne”)
	– stanowisko pracy ucznia z dala od okna (lepsze skupianie uwagi)	<hr/>
		– skuteczne komunikowanie (krótkie instrukcje, powtarzanie)
		– rutyna codziennych obowiązków
		– konsekwencja w postępowaniu
		– nawiązanie pozytywnego kontaktu emocjonalnego z uczniem
		– ustalenie obowiązującego systemu norm i zasad
		<hr/>
Uczeń z autyzmem, z zespołem Aspergera	– ograniczenie bodźców dźwiękowych, zapachowych, wzrokowych	– zachowanie właściwego dystansu (zbyt bliska odległość może być silnym bodźcem pobudzającym)
<hr/>	<hr/>	
		– zachęcanie ucznia do nawiązywania kontaktów z innymi dziećmi, lecz nieprzymuszanie do nich

- próby podnoszenia samooceny dziecka z zespołem Aspergera w celu zwiększenia poczucia jego własnej wartości, efektywności pracy i możliwości osiągnięcia sukcesu
- włączanie wszelkich metod aktywizujących na lekcjach
- omawianie na bieżąco wszystkich problemów natury wychowawczej
- bazowanie na mocnych stronach ucznia, rozwijanie słabszych stron, a także duża dbałość o sferę emocjonalno-motywacyjną ucznia z zespołem Aspergera
- ocena z zachowania wystawiana z uwzględnieniem specyfiki zespołu Aspergera
- wspieranie zainteresowań i uzdolnień ucznia

Uczeń na wózku inwalidzkim

- ustawienie ławek tak, by była swoboda w przemieszczaniu się ucznia
- uczestnictwo ucznia we wszystkich formach zajęć, także w czasie koncertów, przedstawień muzycznych (przygotowanie odpowiednich tras oraz pomoc nauczyciela wspierającego)
- dostosowanie stanowiska do nauki tak, by umożliwić aktywność ucznia
- większe niż standardowo użycie w edukacji środków informatycznych, medialnych (tak, aby podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń były

również w formie elektronicznej, co dałoby nauczycielowi możliwość regulowania wielkości czcionki, liczby zadań na stronie, wielkości rysunków itp. w dostosowaniu do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów)

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się, (m.in. uczniowie z dysleksją, dysgrafią, dysortografią, dyskalkulią)

- dostosowanie środków dydaktycznych
- dostosowanie wymagań edukacyjnych do możliwości ucznia
- ustalenie systemu oceniania uczniów adekwatnego do ich dysfunkcji

– wydłużanie czasu pracy w sytuacjach tego wymagających

Uczniowie niedostosowani społecznie, zagrożeni niedostosowaniem społecznym (w tym z zaburzeniami zachowania)

- praca w małych grupach
- możliwość korzystania z zajęć dodatkowych dla tych uczniów
- stosowanie indywidualnego programu dla ucznia, uwzględniającego deficyty ucznia

– powtarzanie reguł obowiązujących na zajęciach, jasne wyznaczenie granic i egzekwowanie ich przestrzegania

Uczniowie wybitnie zdolni

- indywidualny program i tok nauki
- wcześniejsze rozpoczynanie nauki szkolnej
- promocje śródroczne
- stosowanie metod i form pracy odpowiadających potrzebom i zainteresowaniom ucznia
- szczegółowe cele kształcenia wykraczające poza podstawę programową
- stwarzanie możliwości udziału w konkursach muzycznych oraz

muzycznych kołach zainteresowań

– konkursy, turnieje i olimpiady przedmiotowe

– innowacje i eksperymenty pedagogiczne

– stypendia

– pomoc psychologiczno-pedagogiczna

**Uczniowie z chorobami
przewlekłymi**

– odpowiednia organizacja czasu pracy ucznia w szkole (konieczność przerw) i w domu (szczególnie ważne jest dobre rozeznanie, ile czasu uczeń może przeznaczyć na odrabianie pracy domowej, a ile czasu musi przeznaczyć na odpoczynek)

– konieczność zapewnienia pomocy przy nadrabianiu zaległości związanych z absencją (uczniowie ci często opuszczają zajęcia)

– zapewnienie pomocy przy wchodzeniu w grupę rówieśniczą

We wszystkich nie omówionych kwestiach obowiązują zasady opisane w Statucie szkoły i wewnętrznych zasadach oceniania.